Sicher Sauce

1891
Feb.23
PaDrN
C.2
DTL

CATALOGUE

DES

TABLEAUX MODERNES

IMPORTANTS

AQUARELLES — DESSINS

PAR

BARYE, COROT, COUTURE, Eug. DELACROIX, DIAZ
Jules DUPRÉ, HENNER, ISABEY, Th. ROUSSEAU, TROYON, ZIEM
Etc., Etc.

Marine, par CONSTABLE

COMPOSANT LA

Collection de Feu M. Ch. NOEL

DONT

LA VENTE APRÈS DÉCÈS
ET EN VERTU D'UNE ORDONNANCE ENREGISTRÉE
AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLES Nos 8 ET 9
Le Lundi 23 Février 1891
A DEUX HEURES ET DEMIE

L49666

EXPOSITION PARTICULIÈRE	EXPOSITION PUBLIQUE
Le Samedi 21 Février	Le Dimanche 22 Février

DE UNE HEURE ET DEMIE A CINQ HEURES ET DEMIE

COMMISSAIRE-PRISEUR :	EXPERTS :
Me Georges DUCHESNE	MM. HARO Frères
Successeur de Me Escribe	PEINTRES-EXPERTS
6, rue de Hanovre	14, rue Visconti, et 20, rue Bonaparte

Assistés de MM. ARNOLD et TRIPP, 8, rue Saint-Georges

Chez lesquels se trouve, à Paris, le présent Catalogue

CE CATALOGUE SE DISTRIBUE ÉGALEMENT

CHEZ

MM. **BOUSSOD** et **VALADON**, à Paris, 9, rue Chaptal
et avenue de l'Opéra.

LONDRES 116 et 117, New Bond Street.	NEW-YORK 303, Fifth Avenue.
LA HAYE 20, Plaats.	BERLIN 28, Franzcsisöhe Strasse.

Conditions de la vente.

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *cinq pour cent* en plus du prix d'adjudication.

PRIX DU CATALOGUE ILLUSTRÉ : **15** FRANCS

TABLEAUX

BEAULIEU (A. DE)

1 — Fantaisie.

B. — H., 0m,34. L., 0m,18.

Fes 3.250

CHAPLIN

2 — Les Premières Roses.

Signé à droite.

T. — H., 0m,38. L., 0m,29.

CHARLET

3 — Tête de chien. Étude.

T. — H., 0m,35. L., 0m,35.

Fes 310.

CICERI (Eug.)

4 — Paysage.

Salon de 1856.
Signé à droite et daté 56.

T. — H., 1m. L., 1m,50.

Fes 15.600

CONSTABLE (John R.-A.)

5 — Le Débarquement. Marine.

Le canot amiral portant pavillon quitte le navire dont on aperçoit la proue enveloppée par la fumée des salves d'artillerie. A droite, montant diverses embarcations, une foule nombreuse, parmi laquelle on distingue des Écossais en costume national, acclame le personnage qui est dans la barque. — Au fond, le rivage, une ville, et, à l'horizon, des collines.

Très beau ciel nuageux et mouvementé.

Exécution des plus remarquables par la richesse des couleurs, la diversité des tons et la maestria de la touche.

Constable, qui produisit peu de tableaux, mais un grand nombre d'études des plus recherchées aujourd'hui, fut un des novateurs du paysage naturel en opposition avec le paysage historique et mythologique. On voit, par cette œuvre caractéristique, qu'il eut l'horreur du maniérisme, peignant avec un sentiment personnel et un amour de la nature dégagé de toutes les tendances ou influences de son temps.

T. — H., 0m,57. L., 0m,77.

CONSTABLE (JOHN) R.A.

LE DÉBARQUEMENT_MARINE

Aquatinte Boussod, Valadon & Cie Paris

COROT

L'ÉTANG DE VILLE D'AVRAY

Aquatinte Boussod, Valadon & Cie Paris

Fs 39.900.

COROT

6 — L'Étang de Ville-d'Avray.

Au premier plan, un bouquet d'arbres, qui se silhouette sur le ciel et sur les eaux de l'étang, laisse apercevoir les premières maisons et la route du village. Au pied des arbres, une figure de paysanne.

C'est à l'angle formé par cette route et l'étang que se trouve aujourd'hui le monument de Corot, au milieu de cette nature qu'il aimait tant à peindre.

Dans ce tableau, d'un grand charme, on retrouve toutes les qualités bien personnelles du plus tendre et du plus poétique de nos paysagistes.

Signé à gauche.

T. — H., 0m,44. L., 0m,65.

COUTURE (Thomas)

Frs 4.400 »

7 — Damoclès.

« Potior mihi periculosa libertas
Quam secura et aurea servitus. »

A été gravé par Gustave Levy.
Signé à gauche et daté 1866.

N° 141 du Catalogue de l'Exposition des œuvres de Couture.

T. — H., 2m,05. L., 1m,56.

Frs 6.000 »

8 — L'Oiseleur.

Figure dans un paysage.

N° 138 du Catalogue de l'Exposition des œuvres de Couture.

T. — H., 0m,44. L., 0m,65.

COUTURE (THOMAS)

DAMOCLÈS

Aquatinte Boussod, Valadon & Cie Paris

COUTURE (Thomas)

Frs 1.200 »

9 — 1815.

Tableau inachevé.

N° 99 du Catalogue de l'Exposition des œuvres de Couture.

Signé à gauche du monogramme.

T. — H., 0m,72. L., 1m,12.

Frs 1300 »

10 — Moine tenant une tête de mort.

N° 181 du Catalogue de l'Exposition des œuvres de Couture.

Signé à gauche du monogramme.

T. — H., 1m. L., 0m,89.

Frs 1.400 »

11 — Figure d'homme demi-nu.

Étude pour le tableau « les Romains de la décadence ».

N° 25 du Catalogue de l'Exposition des œuvres de Couture.

Signé du monogramme à gauche.

T. — H., 0m,46. L., 0m,29.

Frs 18.250.

DELACROIX (Eug.)

12 — Le Christ sur la croix.

Le Sauveur du monde vient d'être crucifié : a genoux au pied de la croix, Marie-Madeleine, les mains jointes, regarde le divin Maître. A droite, la mère du Christ, évanouie, est soutenue par saint Jean et une des saintes femmes. Au premier plan, un des apôtres abîmé dans sa douleur. Dans le fond, à gauche, des soldats romains à cheval.

Le ciel aux nuages déchirés traversés par des rayons lumineux semble former une gloire autour de la tête du Christ.

Cette composition, pleine de puissance, d'un grand effet, porte au suprême degré l'empreinte du maître.

Signé à gauche et daté 1853.

T. — H., 0m,73. L., 0m,60.

Collection Lorgat Cochin - 1940

DIAZ

Frs 13.200,

13 — Paysage. Forêt de Fontainebleau.

Au premier plan, à gauche, près d'un bouquet de chênes, deux paysannes ramassent de l'herbe; plus loin, une mare entourée de haute futaie. Par une large clairière on aperçoit l'horizon borné de collines. Nuages orageux voilant le soleil presque sur son déclin.

Signé à gauche et daté 75.

B. — H., 0m,46. L., 0m,56.

DELACROIX EUG.

LE CHRIST SUR LA CROIX

Aquatinte Boussod. Valadon & Cie Paris

DIAZ

NYMPHE ET AMOUR

Aquatinte Boussod, Valadon & Cie Paris

DIAZ

Fcs 11.000,

14 — Nymphe et Amour.

Une Nymphe assise sur un tertre joue avec un papillon qui vient de se poser sur sa main ; un Amour appuyé contre elle semble s'intéresser à ce jeu.
Signé à gauche et daté 59.

T. — H., 0m,39. L., 0m,19.

Fcs 505,

15 — Sous bois. Paysage.

B. — H., 0m,21. L., 0m,42.

De DREUX (Alfred)

Fcs 710,

16 — Cheval arabe blessé.

Un cheval arabe richement harnaché, frappé d'une balle au cou, est près d'expirer. Dans le lointain, le combat.

T. — H., 0m,89. L., 10m,17.

DUPRÉ (Jules)

Frs 13.600,

17 — La Rivière.

Au bord d'une rivière, une vache conduite par un paysan vient à l'abreuvoir. A droite, un monticule boisé et de grands arbres qui se reflètent dans l'eau. A gauche, une vaste plaine parsemée d'arbres. Ciel nuageux d'un grand effet.

Très beau spécimen du maître dans sa manière la plus large et la plus puissante.

Signé à gauche.

T. — H., 0m,38. L., 0m,54.

GÉRICAULT (Attribué à)

Frs 810,

18 — Le Radeau de la Méduse.

T. — H., 0m,37. L., 0m,52.

GÉRICAULT (D'après)

Frs 320,

19 — Officier de chasseurs à cheval de la garde impériale chargeant.

T. — H., 0m,26. L., 0m,19.

20 — Cuirassier blessé quittant le feu.

T. — H., 0m,26. L., 0m,19.

DUPRÉ (JULES)

LA RIVIÈRE

Aquatinte Boussod, Valadon & Cie Paris

Fcs 1650,

GÉROME

21 — Odalisque.

Elle est assise, vêtue de bleu, la figure à demi voilée.

Signé à gauche.

T. — H., 0m,41. L., 0m,32.

HAGEMANN (G. De)

22 — Paysage.

Signé à droite.

T. — H., 0m,80. L., 0m,54.

23 — La Basse-Cour.

Signé à gauche.

T. —H., 0m,65. L., 0m,49.

Fcs 16.500,

HENNER

24 — La Magdeleine.

A genoux dans la grotte de la Sainte-Baume, appuyée contre le rocher, les mains jointes, elle semble prier. La tête, vue de profil perdu, est levée vers le ciel.

Signé à gauche et daté 1877.

T. — H., 1m,20. L., 0m,92.

Fcs 450,

HILDEBRANDT

25 — Marine.

Salon de 1852.

Signé à droite et daté 52.

T. — H., 0m,75. L., 1m,10.

HENNér.

LA MAGDELEINE

Imprimerie Boussod Valadon & Cie Paris

ISABEY EUG.

MARÉE MONTANTE

Aquarelle Boussod, Valadon & Cie Paris

Frs 12.600,

ISABEY (Eug.)

26 — Marée montante.

Au premier plan, des pêcheurs tirent vers la haute mer leur barque échouée sur un monticule de sable que la marée montante va bientôt recouvrir. Plus loin, la jetée, contre laquelle déferle la vague. A gauche, des bateaux gagnent le large. A droite, le port rempli de navires et la ville dont on aperçoit les hautes cheminées. — Le vent souffle en tempête, et le ciel roule de gros nuages précurseurs du mauvais temps.

T. — H., 0m,82. L., 1m,23.

Frs 6.050,

27 — Marée basse.

A gauche, les maisons du port et le quai, auprès duquel est une grande barque de pêche. A droite, l'autre jetée. Par le chenal on aperçoit la mer calme, et au large plusieurs bâtiments qui attendent la marée pour gagner le port. Au premier plan, les sables laissés à découvert par la mer sont traversés par des chevaux de halage, des pêcheuses, etc.

Dans ces deux compositions importantes, qui se font pendant, le peintre a recherché et rendu avec bonheur le contraste qu'offrent les aspects si changeants de la mer.

Signé à droite et daté 61.

T. — H., 0m,82. L., 1m,23.

Fcs 5.100,

ISABEY (Eug.)

28 — Procession dans une église.

Une procession composée de nombreux personnages et dignitaires de l'Église, précédée et accompagnée de bannières, s'avance du fond de l'édifice et traverse le transept au milieu d'une foule de seigneurs et de fidèles qui occupent les bas côtés et les tribunes.

Signé à gauche du monogramme et daté 65.

T. — H., 0m,52. L., 0m,39.

Fcs 3.020,

JACQUE (Ch.)

29 — La Basse-Cour.

Signé sur le puits à gauche.

T. — H., 0m,36. L., 0m,28.

LAPIERRE

30 — Le Ruisseau.

Paysage. Effet de soleil couchant.
Signé à gauche et daté.

T. — H., 0m,46. L., 0m,38.

LUMINAIS

Frs 2.650,

31 — Les Captives.

Réduction du grand tableau.
Signé à gauche.

T. — H., 0m,56. L., 0m,46.

Frs 430,

32 — Jeune Gaulois menant un cheval à l'abreuvoir.

Signé à gauche.

B. — H., 0m,24. L., 0m,19.

PALIZZI

Frs 375,

33 — Hautes Futaies.

Salon de 1864.
Signé à gauche et daté.

T. — H., 0m,93. L., 0m,69.

PILS (J.)

Frs 1.000,

34 — Jeune Kabyle. Tête d'étude.

Signé à droite.

T. — H., 0m,35. L., 0m,26.

PLACE (Henri)

35 — Paysage. Vue prise dans les Pyrénées.

Signé à droite et daté 1851.

T. — H., 1m,30. L., 0m,97.

36 — Marée basse. Marine.

Signé à droite.

T. ovale. — H., 0m,27. L., 0m,22.

37 — La Route du marché.

Signé à droite.

B. — H., 0m,23. L., 0m,35.

38 — Le Torrent.

T. — H., 1m,26. L., 0m,77.

39 — Marine.

T. — H., 0m,49. L., 0m,65.

ROUSSEAU (THÉODORE)

LA MARE _ VUE PRISE A FONTAINEBLEAU

Aquatinte Boussod. Valadon & Cie Paris

PLACE (Henri)

40 — Marine.

T. — H., 0m,38. L., 0m,50.

Fcs 82.100,

ROUSSEAU (Théodore)

41 — La Mare. Vue prise à Fontainebleau.

Au premier plan, une mare, dans laquelle se reflètent la cime des arbres, une partie du ciel et une paysanne assise sur l'herbe, vêtue d'une jupe rouge d'une note éclatante. — Au second plan, un bouquet de grands arbres d'essences variées se profilent sur un ciel d'automne ; plus loin, la vallée, des collines boisées et la forêt.

Cette peinture, remarquable par la finesse, le rendu de l'exécution et l'observation de la nature, peut être considérée comme une des œuvres les plus réussies du maître.

T. — H., 0m,41. L., 0m,64.

Fcs 2.500,

TASSAERT (Octave)

42 — Les Orphelins.

Signé à droite et daté 1855.

T. — H., 0m,41. L., 0m,33.

TROYON (C.)

Frs 11.200,

43 — La Forêt.

Sur la droite, un campement de bûcherons, auprès de la route traversant de hautes futaies. — A gauche, une femme avec son enfant est assise près de gros troncs d'arbres; plus loin, un chasseur gravit un sentier. Au fond, par une éclaircie, on aperçoit la forêt et les collines à l'horizon.

Le soleil, passant au travers des arbres, vient rayer le sol de longues bandes lumineuses.

Œuvre importante et remarquable par le fini et la recherche de l'exécution.

Signé à gauche.

T. — H., 0m,65. L., 1m,20.

Frs 4.000,

44 — Sous bois. Paysage avec figures.

Cette petite étude a été peinte à l'époque où Troyon travaillait à la manufacture de Sèvres.

T. — H., 0m,35. L., 0m,27.

VIBERT

Frs 2.500,

45 — La Tentation.

Signé à gauche et daté de 1867.
Salon de 1867.

B. — H., 0m,55. L., 0m,65.

TROYON

LA FORÊT

Adrianne Boussod, Valadon & Cie Paris

LE BOSPHORE

Aquatinte Boussod, Valadon & Cie Paris

YVON (Adolphe)

Fcs 950,

46 — Bataille de Solférino.

Esquisse du grand tableau du Musée de Versailles.
Signé à gauche.

T. — H., 0m,44. L., 0m,66.

47 — Portrait du maréchal Regnault de Saint-Jean-d'Angely.

Étude pour le tableau « Bataille de Solférino ».

T. — H., 0m,35. L., 0m,27.

ZIEM

Fcs 15.600,

48 — Le Bosphore.

Un grand navire encore garni de ses voiles vient d'arriver dans le port; plus loin, d'autres bâtiments. Au fond, la ville qui s'étage sur la colline et dont les tours et les minarets se perdent dans le ciel. A droite, des felouques, des balancelles, etc. Au premier plan, une barque conduite par des rameurs. Effet de soleil couchant.
Signé à droite.

T. — H., 0m,53. L., 0m,70.

TABLEAU ANCIEN

FYT

Frs 7.100,

49 — Gibier mort.

Un magnifique lièvre est pendu par la patte auprès d'un tertre, sur lequel est déposé un panier rempli d'oiseaux morts.

Signé à droite en toutes lettres.

B. — H., 0m,86. L., 0m,60.

AQUARELLES

DESSINS

BARYE

Aquatinte Boussod, Valadon & Cie Paris

AQUARELLES — DESSINS

BARYE

Frs 4.500, **50 — Lion.**

Aquarelle.
Signée à gauche.

Frs 6.100, **51 — Tigre découvrant un serpent.**

Aquarelle.
Signée à droite.

Frs 4.800, **52 — Tigre.**

Aquarelle.
Signée à gauche.

BARYE

Fcs 6.100;

53 — Les Éléphants.

Aquarelle.
Signée à droite.

CICERI (Eug).

54 — Le Givre.

Aquarelle.
Signée à droite et datée.

55 — Le Marché.

Aquarelle.
Signée à droite.

56 — La Route.

Aquarelle.
Signée à droite et datée 48.

CICERI et Philippe BENOIST

57 — La Pelouse du château.

Aquarelle.
Signée à gauche.

58 — Le Château.

Aquarelle.
Signée à droite.

59 — La Serre.

Aquarelle.
Signée à gauche.

COIGNET (J.)

60 — Paysage.

Dessin à la mine de plomb rehaussé de blanc.
Signé à gauche.

COIGNET (J.)

61 — Vue d'Orient.

Aquarelle.
Signée à gauche.

COUTURE

Fcs 655,

62 — L'Amour de l'or.

Dessin au crayon noir rehaussé de blanc.
N° 205 du Catalogue de l'Exposition des œuvres de Couture.

Fcs 320,

63 — La Courtisane moderne.

Dessin aux deux crayons.
N° 233 du Catalogue de l'Exposition des œuvres de Couture.

FLANDIN (Eug.)

64 — Vue d'Orient.

Aquarelle.
Signée à gauche

GAVARNI

Fcs 875,

65 — **Où qu'est ma houri ?**

Aquarelle.
Signée à droite.

ISABEY père

Fcs 410,

66 — **Portrait d'Homme.**

Dessin rehaussé de blanc.
Signé à droite.

ISABEY

67 — **Tentation.**

Sépia.
Signée à gauche et datée 1834.

ISABEY (Eug.)

Fcs 410,

68 — **Église de Fécamp.**

Dessin et aquarelle.
Signée à gauche.

PLACE

69 — Le Pont du torrent.

Aquarelle.

3618. — Librairies-Imprimeries réunies, A, rue Mignon, 2, Paris.

1891 Feb.23 PaDrN DTL c.2
Hotel Dro/Tableaux modernes impor
88-P3559
3 3125 01109 7646